

Música Española

ÉDITION 2023 - 2024



DIRECTION
PIERRE TREFEIL

GUITARE
RENÉ LAGOS-DIAZ

ENSEMBLE
ORCHESTRAL
DU JURA
— ~ ~ —

PROGRAMME

Édito

L'excellence symphonique dans le Jura

Depuis quelques années déjà, notre ensemble orchestral départemental s'affirme comme un acteur important de notre scène musicale, et a d'ores et déjà conquis le cœur du public.

Né d'une ambition associative, de fédérer les talents de tout notre territoire, l'Ensemble Orchestral peut désormais offrir, dans toutes les salles de concert du Jura, un programme symphonique varié et de qualité. Il convient désormais de saluer l'émulation créative que cet orchestre a réussi à créer.

Aussi, je tiens à saluer la mémoire de M. Christophe CERHAK qui nous a quittés brutalement cette année, trésorier de l'Ensemble Orchestral du Jura et professeur de guitare à l'école de musique de Champagnole. L'accent mis sur son instrument de prédilection, la guitare, est une belle manière de lui rendre hommage.

Tout au long de cette saison, ce travail d'enracinement, de persévérance et d'élargissement des publics est appelé à s'amplifier, pour que l'ensemble orchestral du Jura, cet acteur de notre rayonnement, puisse faire briller notre territoire et l'unifier par la musique.

Président du Département du Jura



Música
Española



Programme

1. Le tribut de Zamora - Danse espagnole -

Charles GOUNOD

2. Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre

Joaquim RODRIGO

Soliste : *René LAGOS DIAZ*

- *Extrait* -

3. Asturias

Isaac ALBENIZ

4. Capriccio espagnol

RIMSKY KORSAKOV

5. La vie brève - Danse espagnole n°1-

Manuel DE FALLA

6. Danse rituelle du feu

Manuel DE FALLA

Música Española

L'idée de musique espagnole a été inspirée par une envie magnifique de **Christophe Cerhak** : jouer pour le public le célèbre et grandiose concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre. Tous les membres de l'Ensemble Orchestral ont été motivés et tout de suite l'idée plus large de musique Espagnole est née.

Quel soliste pour interpréter cette oeuvre ? Là encore, l'idée de Christophe était de contacter un guitariste qu'il admirait, un ami : **René Lagos Diaz**. Après avoir rencontré ce très grand guitariste, le projet était organisé dans l'enthousiasme général.

Après le départ de Christophe, l'Ensemble Orchestral décida de garder l'idée de ce concert.

Rodrigo a écrit ce concerto après le décès de sa fille, il est lourd de sentiment et d'affection.

Voici pourquoi ce soir, avec beaucoup d'émotion et de pudeur, pour la lumière, pour la vie, pour l'amitié, pour la musique, pour la guitare, ce concert est dédié à **notre Ami Christophe**.

Présentation



PIERRE TREFEIL

Pierre Tréfeil a dirigé une **centaine de concerts** avec l'Ensemble Orchestral de Champagnole, puis l'ensemble Orchestral du Jura. Parmi les 250 solistes qu'il a accompagnés, les guitaristes ne sont que trois : Christophe Cerhak, Jean Chavannes et Michel Opoczinsky. Il a abordé principalement les concertos de Vivaldi et de Rodrigo.

Il est **directeur musical** de l'ensemble Ariolica, l'orchestre symphonique de Pontarlier, l'Orchestre du Pays de Gex et de l'orchestre Arcus Caeli de Meyrin.

Il garde une approche pédagogique de la musique et dirige des orchestres d'élèves, de stages, et propose de nombreuses séances et animations en destination du **jeune public**.

Ses activités musicales l'ont conduit en France et en Suisse, mais aussi en Allemagne, Angleterre, Brésil, Espagne, Finlande, Italie, Maroc, Mozambique.

Directeur artistique du festival Bleu pupitre, il est **chevalier des arts et des lettres**.

RENÉ LAGOS-DIAZ

Diplômé d'écoles parmi les plus prestigieuses d'Europe, Hochschule de Bâle (Suisse) dans la classe de Pablo Márquez et CNSM de Paris, René Lagos-Diaz est un **guitariste concertiste, arrangeur, compositeur et pédagogue** émérite.

Attiré par les défis artistiques, il sonde le répertoire de la guitare tel un explorateur à la recherche de sonorités renouvelées. Ainsi son répertoire embrasse l'ensemble du répertoire écrit pour son instrument. Son engagement dans l'interprétation historiquement informée l'a conduit naturellement à jouer le répertoire du XIX^{ème} siècle sur instrument d'époque. C'est la raison pour laquelle vous entendrez, ce soir, les sonorités scintillantes de sa **guitare René Lacôte de 1840** restaurée par le luthier Christopher Schuetz.

De la période romantique à la musique contemporaine en passant par la musique argentine, l'**activité artistique de René Lagos-Diaz est multiple**. On a pu le voir jouer aux côtés d'ensembles et orchestres très variés comme C Barrée (Marseille), Almaviva (Paris), Tetraktys (Besançon), l'orchestre de Tours (à Châtelet, Paris), le philharmonique de Besançon etc., ainsi qu'aux côtés de musiciens d'univers extra-européens comme la chanteuse Amel Brahim-Djelloul ou la metteuse en scène Charlotte Nussy. Ces collaborations singulières ainsi que la rencontre avec le compositeur Bernard Devienne (dont il a créé Parallaxe en 2019) l'ont amené aux frontières de la musique classique.

Son activité s'étend également à la composition. Il composa en 2016 la musique du documentaire **El patio d'Elvira Diaz** qui reçut de nombreuses récompenses internationales. Sa dernière oeuvre, le conte musical **Les aventures de Don Quichotte** fut créée au théâtre des Déchargeurs à Paris au mois de Janvier de cette année.

Également passionné par la transmission, René Lagos-Diaz est titulaire du CA et du PEA (1^{er} nommé au niveau national). En septembre 2021, il est nommé au poste de professeur de guitare au **conservatoire de Besançon** (Bourgogne-Franche-Comté).

E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
D U J U R A
— ~ ~ —

PROCHAINS CONCERTS
— ~ ~ —

SAINT LAURENT EN GRANDVAUX

Dimanche 24 mars 2023 à 17h - La Sittelle

LONS LE SAUNIER

DOLE

PLUS D'INFORMATIONS SUR
WWW.ORCHESTRE-JURA.FR

**Ju
ra**
LE DÉPARTEMENT